

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΙΑΝΟΥ  
ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΛΥΚΕΙΑ**

**Σχολική Χρονιά: 2012- 2013**

## ΣΤΟΧΟΙ

Κατά τη διάρκεια της φοίτησης τους στο Μουσικό Σχολείο, οι μαθητές/τριες πρέπει να αποκτήσουν τις απαραίτητες δεξιότητες που να τους επιτρέπουν να εκτελούν έργα για σόλο πιάνο. Οι κύριοι στόχοι του προγράμματος είναι οι μαθητές/τριες να:

- εκτελούν έργα διαφόρων εποχών και στυλ, να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις και δεξιότητες για εκτέλεση σολιστικών έργων, έργων συνοδείας και μουσικής δωματίου
- αποκτήσουν τη σωστή στάση σώματος και τεχνικής, η οποία θα συμβάλει σε συνδυασμό με άλλα στοιχεία έκφρασης, ως το μέσο για σωστή ερμηνεία<sup>i</sup>
- αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες εκτέλεσης άγνωστου κομματιού αλλά και δεξιότητες μάθησης που να τους επιτρέπουν να μαθαίνουν ένα άγνωστο κομμάτι χωρίς τη βοήθεια του καθηγητή/τρια τους και σε μικρό χρονικό διάστημα
- πειθαρχούν και να οργανώνουν μόνοι τους το χρόνο τους όσον αφορά την μελέτη τους στο σπίτι
- εκτελούν έργα μουσικής από μνήμης, σε δημόσιες εμφανίσεις, σύμφωνα με τους κανονισμούς του Μουσικού Σχολείου.

## ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

### Α΄ ΟΡΓΑΝΟ

2 περίοδοι διδασκαλίας (45 λεπτά) εβδομαδιαία για 36 εβδομάδες = 72 περίοδοι<sup>ii</sup>

### Β΄ ΟΡΓΑΝΟ

1 περίοδος διδασκαλίας (45 λεπτά) εβδομαδιαία για 36 εβδομάδες = 36 περίοδοι<sup>iii</sup>

Το πιο κάτω πρόγραμμα δίνει στον καθηγητή/τρια τη δυνατότητα να πραγματοποιήσει τους προαναφερθέντες στόχους. Έχει σκοπό οι μαθητές/μαθήτριες να φτάσουν στον μέγιστο βαθμό των δυνατοτήτων τους και να οικοδομήσουν μια πολύπλευρη μουσική προσωπικότητα.

Η μεγάλη ποικιλία στο προτεινόμενο ρεπερτόριο, το οποίο μπορεί να εμπλουτιστεί επίσης από τον καθηγητή, προσφέρει τη δυνατότητα επιλογής ενός κατάλληλου ρεπερτορίου για τον εκάστοτε μαθητή/τρια.

Η διαδικασία εξέλιξης ενός πιανίστα πρέπει να έχει δύο κατευθύνσεις:

1. την εξέλιξη της τεχνικής ως μέσο έκφρασης και
2. την εξέλιξη της μουσικής κατανόησης (μουσική μνήμη, μουσική φαντασία, μουσική κρίση) που αποσκοπεί τη σωστή εκτέλεση των μουσικών έργων.

Το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών Πιάνου, έχει διαμορφωθεί λαμβάνοντας υπόψη σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας πιάνου. Ως εκ τούτου, αναμένεται στο μάθημα του πιάνου να χρησιμοποιούνται οι θεωρητικές γνώσεις των μαθητών/τριων, να καλλιεργείται η ακουστική τους δεξιότητα, να αναπτύσσονται οι αρμονικοί τους ορίζοντες και γενικά η μουσική τους αισθητική, μέσα από την εκτέλεση έργων διαφόρων στυλ και εποχών.

Το μάθημα πιάνου πρέπει να συμπεριλαμβάνει ρεπερτόριο που να επιτρέπει την γρήγορη εξέλιξη του μαθητή τόσο τεχνικά όσο και μουσικά. Κατά την διάρκεια του μαθήματος ο καθηγητής/τρια πρέπει να οικοδομεί τις ικανότητες του μαθητή προς διάφορες κατευθύνσεις όπως:

- ορθή στάση σώματος
- ορθή τεχνική
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης άγνωστου κομματιού
- γνωριμία με το περιεχόμενο των έργων ως προς της ιδέες και τα συναισθήματα που εκφράζουν
- συνειδητή απομνημόνευση του κομματιού
- προετοιμασία για δημόσιες εμφανίσεις

## **ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ**

### **Προκαταρτική (για Β΄ όργανα μόνο)**

#### **Επίπεδο 1 (για Β΄ όργανα μόνο)**

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς ο/η μαθητής/τρια θα πρέπει να μελετήσει τουλάχιστον:

Δύο Προκλασικά Έργα  
Δύο Έργα Κλασικής Εποχής  
Ένα Ρομαντικό Έργο  
Ένα Έργο 20<sup>ου</sup> ή 21<sup>ου</sup> αιώνα  
Κλίμακες και αρπισμούς

#### **Επίπεδο 2 (για Β΄ όργανα μόνο)**

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς ο/η μαθητής/τρια θα πρέπει να μελετήσει τουλάχιστον:

Ένα Προκλασικό Έργο  
Ένα Έργο Κλασικής Εποχής  
Δύο Σπουδές  
Ένα Ρομαντικό Έργο  
Ένα Έργο 20<sup>ου</sup> ή 21<sup>ου</sup> αιώνα  
Κλίμακες και αρπισμούς

#### **Επίπεδο 3**

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς ο/η μαθητής/τρια θα πρέπει να μελετήσει τουλάχιστον:

Ένα Προκλασικό Έργο  
Ένα Έργο Κλασικής Εποχής  
Δύο Σπουδές  
Ένα Ρομαντικό Έργο  
Ένα Έργο 20<sup>ου</sup> ή 21<sup>ου</sup> αιώνα  
Ένα Έργο Ελλαδίτη Συνθέτη  
Κλίμακες και αρπισμούς

#### **Επίπεδο 4**

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς ο/η μαθητής/τρια θα πρέπει να μελετήσει τουλάχιστον:

Ένα Προκλασικό Πολυφωνικό Έργο  
Ένα Έργο Κλασικής Εποχής  
Δύο Σπουδές  
Ένα Ρομαντικό Έργο  
Ένα Έργο 20<sup>ου</sup> ή 21<sup>ου</sup> αιώνα  
Ένα Έργο Ελλαδίτη Συνθέτη  
Κλίμακες και αρπισμούς

#### **Επίπεδο 5**

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς ο/η μαθητής/τρια θα πρέπει να μελετήσει τουλάχιστον:

Ένα Προκλασικό Πολυφωνικό Έργο  
Ένα Έργο Κλασικής Εποχής  
Δύο Σπουδές  
Ένα Ρομαντικό Έργο  
Ένα Έργο 20<sup>ου</sup> ή 21<sup>ου</sup> αιώνα  
Ένα Έργο Ελλαδίτη ή Κύπριου Συνθέτη  
Κλίμακες και αρπισμούς

### **Επίπεδο 6**

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς ο/η μαθητής/τρια θα πρέπει να μελετήσει τουλάχιστον:

Ένα Προκλασικό Πολυφωνικό Έργο  
Δύο Κινήσεις Σονάτας Κλασικής Εποχής  
Δύο Σπουδές  
Ένα Ρομαντικό Έργο  
Ένα Έργο 20<sup>ου</sup> ή 21<sup>ου</sup> αιώνα  
Ένα Έργο Ελλαδίτη ή Κύπριου Συνθέτη  
Κλίμακες και αρπισμούς

### **Επίπεδο 7**

Καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς ο/η μαθητής/τρια θα πρέπει να μελετήσει τουλάχιστον:

Δύο Πρελούδια και Φούγκα (Bach)  
Μία ολόκληρη Σονάτα Κλασικής Εποχής  
Δύο Σπουδές  
Ένα Ρομαντικό Έργο  
Ένα Έργο 20<sup>ου</sup> ή 21<sup>ου</sup> αιώνα  
Ένα Έργο Ελλαδίτη ή Κύπριου Συνθέτη

## **ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ**

### **Προκαταρκτική (για Β΄ όργανα μόνο)**

Α΄ Τετράμηνο:

Δύο κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα

Β΄ Τετράμηνο:

Δύο κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα  
ΟΛΕΣ οι κλίμακες και οι αρπισμοί της προκαταρκτικής

### **Επίπεδο 1 (για Β΄ όργανα μόνο)**

Α΄ Τετράμηνο:

Δύο κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα

Β΄ Τετράμηνο:

Δύο κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα  
ΟΛΕΣ οι κλίμακες και οι αρπισμοί του επιπέδου 1

### **Επίπεδο 2 (για Β΄ όργανα μόνο)**

Α΄ Τετράμηνο:

Δύο κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα εκ των  
οποίων υποχρεωτικά το ένα να είναι ΜΙΑ Σπουδή

Β΄ Τετράμηνο:

Δύο κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα  
ΟΛΕΣ οι κλίμακες και οι αρπισμοί του επιπέδου 2

### **Επίπεδο 3**

Α΄ Τετράμηνο:

Τρία κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα εκ των  
οποίων υποχρεωτικά το ένα να είναι ΜΙΑ Σπουδή  
Κλίμακες και οι αρπισμοί του επιπέδου 3 (Α΄ όργανο μόνο)

Β΄ Τετράμηνο:

Τρία κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα  
ΟΛΕΣ οι κλίμακες και οι αρπισμοί του επιπέδου 3 (για Α΄ και Β΄  
όργανο)

*Σε μία από τις δύο εξεταστικές περιόδους ο/η μαθητής/τρια πρέπει να παρουσιάσει υποχρεωτικά ΕΝΑ έργο Ελλαδίτη Συνθέτη.*

#### **Επίπεδο 4**

Α΄ Τετράμηνο:

Τρία κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα εκ των οποίων υποχρεωτικά το ένα να είναι ΜΙΑ Σπουδή Κλίμακες και οι αρπισμοί του επιπέδου 4 (Α΄ όργανο μόνο)

Β΄ Τετράμηνο:

Τρία κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα ΟΛΕΣ οι κλίμακες και οι αρπισμοί του επιπέδου 4 (για Α΄ και Β΄ όργανο)

*Σε μία από τις δύο εξεταστικές περιόδους ο/η μαθητής/τρια πρέπει να παρουσιάσει υποχρεωτικά ΕΝΑ έργο Ελλαδίτη Συνθέτη.*

#### **Επίπεδο 5**

Α΄ Τετράμηνο:

Τρία κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα εκ των οποίων υποχρεωτικά το ένα να είναι ΜΙΑ Σπουδή Κλίμακες και οι αρπισμοί του επιπέδου 5 (Α΄ όργανο μόνο)

Β΄ Τετράμηνο:

Τρία κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα ΟΛΕΣ οι κλίμακες και οι αρπισμοί του επιπέδου 5 (για Α΄ και Β΄ όργανο)

*Σε μία από τις δύο εξεταστικές περιόδους ο/η μαθητής/τρια πρέπει να παρουσιάσει υποχρεωτικά:*

*ΕΝΑ Πολυφωνικό Έργο  
ΜΙΑ Κίνηση από Σονάτα Κλασικής Περιόδου  
ΕΝΑ έργο Ελλαδίτη ή Κύπριου Συνθέτη.*

## **Επίπεδο 6**

Α΄ Τετράμηνο:

Τρία κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα εκ των οποίων υποχρεωτικά το ένα να είναι ΜΙΑ Σπουδή Κλίμακες και οι αρπισμοί του επιπέδου 6 (Α΄ όργανο μόνο)

Β΄ Τετράμηνο:

Τρία κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα ΟΛΕΣ οι κλίμακες και οι αρπισμοί του επιπέδου 6 (για Α΄ και Β΄ όργανο)

*Σε μία από τις δύο εξεταστικές περιόδους ο/η μαθητής/τρια πρέπει να παρουσιάσει υποχρεωτικά:*

*ΕΝΑ Πολυφωνικό Έργο  
Την ΠΡΩΤΗ Κίνηση από Σονάτα Κλασικής Περιόδου  
ΕΝΑ έργο Ελλαδίτη ή Κύπριου Συνθέτη.*

## **Επίπεδο 7**

Α΄ Τετράμηνο:

Τρία κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα εκ των οποίων υποχρεωτικά το ένα να είναι ΜΙΑ Σπουδή

Β΄ Τετράμηνο:

Τρία κομμάτια διαφορετικής εποχής και χαρακτήρα

*Σε μία από τις δύο εξεταστικές περιόδους ο/η μαθητής/τρια πρέπει να παρουσιάσει υποχρεωτικά:*

*ΕΝΑ Πρελούδιο και ΜΙΑ Φούγκα (Bach)  
Την ΠΡΩΤΗ Κίνηση από Σονάτα Κλασικής Περιόδου  
ΕΝΑ έργο Ελλαδίτη ή Κύπριου Συνθέτη.*



## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ


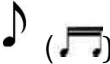

- Ο/Η μαθητής/τρια πρέπει να παρουσιάσει υποχρεωτικά:

Α΄ Όργανο - στην εξέταση του α΄ και β΄ τετραμήνου τουλάχιστον **δύο** έργα από μνήμης, τις κλίμακες και τους αρπισμούς.

Β΄ Όργανο - στην εξέταση του α΄ τετραμήνου τουλάχιστον **ένα** έργο από μνήμης, στην εξέταση του β΄ τετραμήνου τουλάχιστον **ένα** έργο από μνήμης, τις κλίμακες και τους αρπισμούς.

Νοείται ότι οι ταχύτητες των σπουδών και των κλιμάκων θα αντικατοπτρίζουν το επίπεδο στο οποίο βρίσκεται ο/η κάθε μαθητής/τρια.

Κλίμακες και Αρπισμοί - Προτεινόμενες ταχύτητες:

	Κλίμακες	Αρπισμοί σε μείζονες και ελάσσονες κλίμακες
Επίπεδο 1	 = 56	 = 80
Επίπεδο 2	= 66	= 92
Επίπεδο 3	= 72	= 100
Επίπεδο 4	= 80	= 112
Επίπεδο 5	= 104	 = 86
Επίπεδο 6	= 116	= 108
Επίπεδο 7	= 132	= 126

## **ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΥΛΗ**

Σε όλα τα επίπεδα να συμπεριλαμβάνονται έργα Κυπρίων και Ελλήνων συνθετών

### **ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΗ**

**Συνθέτες**

**Έργα**

## ΕΠΙΠΕΔΟ 1

### Συνθέτες

### Έργα

Agay D.	Moonlit Pagoda <sup>2</sup>
Bach W. F.	Air <sup>2</sup>
Bartok B.	<i>For Children</i> vol. 1 (Επιλογή)
Bartok B.	<i>Mikrokosmos</i> vols. 1, 2 (Επιλογή)
Beethoven L. V.	Russian Folk Song <sup>1</sup>
Beethoven L. V.	German Dance <sup>1</sup>
Clarke J.	King William's March <sup>1</sup>
Clarke J.	Trumpet Minuet <sup>2</sup>
Crane L.	Chorale for Howard Skempton <sup>3</sup>
Diabelli A.	Bagatelle <sup>1</sup>
Diabelli A.	Bagatelle <sup>2</sup>
Diabelli A.	Lesson in C op. 125 no. 7
Gedike A.	Lullaby op.36 no.15 <sup>4</sup>
Gedike A.	Russian Dance <sup>2</sup>
Gedike A.	The Bagpipers <sup>1</sup>
Gurlitt C.	The Hunt <sup>1</sup>
Handel G. F.	Gavotte <sup>1</sup>
Handel G. F.	Passepied <sup>2</sup>
Haydn J.	Quadrille <sup>1</sup>
Haydn J.	German Dance <sup>1</sup>
Hook J.	<i>24 Progressive Lessons</i> op. 81 (Επιλογή)
Hook J.	Gavotta <sup>2</sup>
Kabalevsky D.	Humming <sup>1</sup>
Kabalevsky D.	First Dance <sup>1</sup>
Kabalevsky D.	Little March <sup>1</sup>
Kabalevsky D.	Chit-Chat <sup>1</sup>
Kabalevsky D.	A Sad Tale, op. 39 no. 16 <sup>4</sup>
Kabalevsky D.	Lullaby op. 39 no. 4 <sup>2</sup>
Kabalevsky D.	Polka op. 39 no. 2 <sup>2</sup>
Kabalevsky D.	Game op.39 no. 5 <sup>2</sup>
Krieger J.	Menuet <sup>1</sup>
Le Couppey F.	Little Rondo <sup>2</sup>
Loeschhorn A.	Study in C op. 65 no. 3 <sup>4</sup>
Miaskovsky N.	Dialogue <sup>1</sup>
Mozart L.	Minuet <sup>2</sup>
Mozart W. A.	Minuet <sup>1</sup>
Müller A. E.	Little Story <sup>1</sup>
Praetorius M.	Old German Dance <sup>2</sup>
Purcell H.	<i>Miscellaneous Keyboard Pieces</i> (Επιλογή)
Rameau J. P.	Rondino <sup>1</sup>
Salutrinskaya T.	The Shepherd's Song <sup>2</sup>
Sartorio A.	Two Frogs op. 783 no. 12 <sup>4</sup>
Sartorio A.	On Tip-Toe op.783 no. 8 <sup>4</sup>
Satie E.	Daydreaming <sup>1</sup>
Satie E.	At Play with a Hoop <sup>2</sup>
Schumann R.	Bear Dance <sup>2</sup> ( <i>Album for the Young</i> op. 68, Appendix 1: No. 3)
Schumann R.	<i>Album for the Young</i> op. 68: No. 1 – Melodie, No. 2 – Soldier's March, No. 3 - Humming Song

Shostakovich D.	Waltz <sup>1</sup>
Sperontes	Dance Song <sup>2</sup>
Swinstead F.	Sailor's Song <sup>4</sup>
Telemann G. P.	Gavotte <sup>2</sup>
Türk D. G.	Little Suite <sup>1</sup>
Türk D. G.	Frolic <sup>2</sup>
Türk D. G.	Quiet Song <sup>2</sup>
Various	<i>Spectrum 4</i> (Επιλογή) <sup>5</sup>
Wilton C. H.	Little Sonata <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Agay, D. (ed.) (1977) *Classics to Moderns, 1*. London/New York/Sydney: Yorktown Music Press.

<sup>2</sup> Agay, D. (ed.) (1979) *More Classics to Moderns, 1*. London/New York/Sydney: Yorktown Music Press.

<sup>3</sup> Myers, T. (comp.) (1999) *Spectrum 2*. London: ABRSM.

<sup>4</sup> Jones, A. (ed.) (1996) *A Romantic Sketchbook for Piano, Book I*. London: ABRSM.

<sup>5</sup> Myers, T. (comp.) (2005) *Spectrum 4*. London: ABRSM.

## **ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΡΠΙΣΜΟΙ**

### **ΚΛΙΜΑΚΕΣ**

Σε παράλληλη κίνηση, σε δύο οκτάβες, χωριστά και μαζί, στις πιο κάτω τονικότητες:

*Μείζονες:* Ντο, Σολ, Φα

*Ελάσσονες (Αρμονικές και Μελωδικές):* Λα, Μι, Ρε

*Χρωματικές:* Από τους φθόγγους Ντο και Φα, χωριστά μόνο, σε δύο οκτάβες.

### **ΑΡΠΙΣΜΟΙ**

Αρπισμοί στις πιο πάνω τονικότητες, σε δύο οκτάβες, χωριστά και μαζί, 1<sup>η</sup> θέση.

## ΕΠΙΠΕΔΟ 2

### Συνθέτες

### Έργα

Anon.	Menuet <sup>6</sup>
Attwood T.	Sonatina <sup>2</sup>
Bach C. P. E.	March in D BWV Anh. 122 <sup>7</sup>
Bach C. P. E.	Allegro Wq. 116/54 <sup>8</sup>
Bach J. S.	Minuet in G BWV Anh. 116 <sup>8</sup>
Bartok B.	<i>Mikrokosmos</i> vols. 2, 3 (Επιλογή)
Bartok B.	<i>For Children</i> vol. 2 (Επιλογή)
Beethoven L. V.	Allemande <sup>2</sup>
Beethoven L. V.	Ecossaise <sup>2</sup>
Beethoven L. V.	<i>Six Ecossaises</i> (Επιλογή)
Bertini H.	<i>Etudes</i> op. 100 nos. 2, 13, 14, 16
Bertini H.	<i>Etudes</i> op. 137 nos. 8, 9 ( <i>25 Elementary Studies BK 1</i> )
Brunner C.	Lesson in F op. 487 nos. 38, 41 <sup>4</sup>
Burgmüller J. F.	Op. 100 (Επιλογή)
Clarke J.	March <sup>7</sup>
Clementi M.	Sonatina op. 36 no. 3 <sup>8</sup> : Il Un Poco Adagio
Crane L.	Chorale for Howard Skempton <sup>3</sup>
Czerny K.	Study in D op.187 no. 49 <sup>4</sup>
Czerny K.	<i>Etudes</i> op. 599 nos. 15, 19, 36, 50
Czerny K.	Study in D op. 777 no. 15 <sup>10</sup>
Diabelli A.	Lesson in C op.125 no. 6 <sup>10</sup>
D'Indy V.	La Pernette <sup>8</sup>
D'Indy V.	Little Piece op. 74 no. 2 <sup>9</sup>
Duvernoy J - B.	<i>Elementary Studies</i> op. 176 (Επιλογή)
Förster A.	Roundelay op. 39 no. 2 <sup>4</sup>
Gedike A.	The Moth <sup>7</sup>
Gedike A.	Little Piece op. 6 no. 6 <sup>8</sup>
Gedike A.	Russian Song op. 36 no. 24 <sup>9</sup>
Gedike A.	Barcarolle <sup>9</sup>
Gedike A.	Sad Song op. 36 no. 39 <sup>10</sup>
Gedike A.	Night in the Woods op. 36 no. 32 <sup>10</sup>
Glinka M.	Polka <sup>10</sup>
Grechaninov A.	Farewell op. 98 no. 4 <sup>4</sup>
Grechaninov A.	Lament op. 98 no. 14 <sup>9</sup>
Grechaninov A.	Fairy Tale op. 98 no. 1 <sup>9</sup>
Grechaninov A.	Mazurka op. 98 no. 13 <sup>10</sup>
Gurlitt C.	Study in A minor op. 82 no. 52 <sup>8</sup>
Gurlitt C.	Waltz op. 179 no. 21 <sup>9</sup>
Gurlitt C.	Study in D op. 187 no. 51 <sup>10</sup>
Gurlitt C.	Undismayed op. 197 no. 7 <sup>10</sup>
Handel G. F.	Impertinence HWV 494 <sup>6</sup>
Harvey J.	Haiku <sup>3</sup>
Haydn J.	German Dance <sup>2</sup>
Head M.	The Quiet Wood <sup>9</sup>
Heller S.	Prelude in E minor (no. 9, <i>32 Preludes</i> op. 119) <sup>7</sup>
Heller S.	Study op. 47 no. 11 <sup>8</sup>
Hook J.	Lesson no. 7 in G <sup>7</sup>
Hook J.	Tempo di Minuetto op. 37 no. 2 <sup>8</sup>
Hummel J. N.	Ecossaise <sup>2</sup>

Hüntten F.	Country Dance <sup>10</sup>
Jacob G.	Lullaby for a Chinese Infant <sup>9</sup>
Kabalevsky D.	Galop op. 39 no. 18 <sup>9</sup>
Kabalevsky D.	Waltz op. 39 no. 13 <sup>10</sup>
Kabalevsky D.	Little Song op. 27 no. 1 <sup>(10)</sup> ( <i>30 Pieces for Children</i> op. 27)
Kirchner T.	Prelude op. 65 no. 2 <sup>10</sup>
Köhler L.	On the Playground op. 210 no. 5 <sup>4</sup>
Köhler L.	Melody op. 190 no. 27 <sup>9</sup>
Krebs J. L.	Rigaudon <sup>7</sup>
Le Couppey F.	Study in C op. 24 no. 10 <sup>7</sup>
Le Couppey F.	Study in A op. 17 no. 7 <sup>10</sup>
Le Couppey F.	Melody in F <sup>8</sup>
Lemoine H.	<i>Etudes</i> op. 37 nos. 10, 20
Maikapar S.	A Miniature op. 4 no. 3 <sup>10</sup>
Mozart L.	Burleske <sup>1</sup>
Mozart W. A.	Allegro <sup>1</sup>
Mozart W. A.	Andante <sup>2</sup>
Petzold C.	Menuet I <sup>6</sup>
Petzold C.	Menuet II <sup>6</sup>
Purcell H.	Saraband <sup>7</sup>
Purcell H.	Minuet <sup>8</sup>
Rameau J. P.	Menuet en Rondeau <sup>6</sup> ( <i>Pièces de Clavecin</i> )
Rebikov V.	Chinese Statuette ( <i>Christmas Gifts</i> no. 13) <sup>4</sup>
Rebikov V.	The Bear <sup>9</sup>
Reinecke C.	Song op. 183 no. 1 <sup>7</sup>
Salter T.	Cat Being Bold at First <sup>3</sup>
Schubert F.	Ländler <sup>2</sup>
Schumann R.	<i>Album for the Young</i> op. 68: No. 2 – Soldier's March, No. 4 – Chorale, No. 5 – Little Piece, Appendix 1: No. 8 - The Hiding Cuckoo
Schumann R.	Hide and Seek <sup>10</sup>
Stanford C. V.	Lullaby <sup>7</sup>
Stanford C. V.	Scherzo <sup>10</sup>
Tchaikovsky P. I.	<i>Album for the Young</i> op. 39: No. 6 – The Sick Doll, No. 7 – The Doll's Funeral, No. 16 – Old French Song
Telemann G. P.	Allegro in E minor <sup>7</sup>
Various	<i>Spectrum 4</i> (Επιλογή) <sup>5</sup>
Vogel M.	Study in D op. 34 Part II no. 4 <sup>4</sup>
Volkman R.	Grandmother's Song op. 27 no. 4 <sup>10</sup>
Wilton C. H.	Minuetto <sup>8</sup>
Wohlfahrt H.	Allegro <sup>10</sup>
Wohlfahrt H.	Waltz in C <sup>10</sup>

<sup>1</sup> Agay, D. (ed.) (1977) *Classics to Moderns, 1*. London/New York/Sydney: Yorktown Music Press.

<sup>2</sup> Agay, D. (ed.) (1979) *More Classics to Moderns, 1*. London/New York/Sydney: Yorktown Music Press.

<sup>3</sup> Myers, T. (comp.) (1999) *Spectrum 2*. London: ABRSM.

<sup>4</sup> Jones, A. (ed.) (1996) *A Romantic Sketchbook for Piano, Book I*. London: ABRSM.

<sup>5</sup> Myers, T. (comp.) (2005) *Spectrum 4*. London: ABRSM.

<sup>6</sup> Jones, R. (ed.) (1991) *Baroque Keyboard Pieces, Book I*. London: ABRSM.

<sup>7</sup> Ferguson, H. (ed.) (1981) *A Keyboard Anthology, Second Series Book I*. London: ABRSM.

<sup>8</sup> Ferguson, H. (ed.) (1982) *A Keyboard Anthology, Third Series Book I*. London: ABRSM.

<sup>9</sup> Salter, L. (ed.) (1990) *More Romantic Pieces for Piano, Book One*. London: ABRSM.

<sup>10</sup> Salter, L. (ed.) (1986) *Short Romantic Pieces for Piano Book I*. London: ABRSM.

## **ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΡΠΙΣΜΟΙ**

### **ΚΛΙΜΑΚΕΣ**

Σε παράλληλη κίνηση, σε δύο οκτάβες, χωριστά και μαζί, στις πιο κάτω τονικότητες:

*Μείζονες:* Ντο, Σολ, Ρε, Λα, Φα, Σιβ, Μιβ

*Ελάσσονες (Αρμονικές και Μελωδικές):* Λα, Μι, Σι, Φα#, Ρε, Σολ, Ντο

*Χρωματικές:* Από τους φθόγγους Ντο, Φα, Ρε και Λα, χωριστά μόνο, σε δύο οκτάβες.

### **ΑΡΠΙΣΜΟΙ**

Αρπισμοί στις πιο πάνω τονικότητες, σε δύο οκτάβες, χωριστά και μαζί, 1<sup>η</sup> θέση.

### ΕΠΙΠΕΔΟ 3

#### Συνθέτες

#### Έργα

Bach J. C. F.	<i>Musical Leisure Hours</i> (Επιλογή)
Bach J. S.	<i>Little Preludes</i> : BWV 924, BWV 926, BWV 927, BWV 934, BWV 935, BWV 939
Bach J. S.	Gigue BWV 820/6 <sup>6</sup>
Bartok B.	<i>Mikrokosmos</i> vols. 2, 3 (Επιλογή)
Bartok B.	<i>For Children</i> vol. 2 (Επιλογή)
Beethoven L. V.	Sonatina in G Anh. 5/1
Beethoven L. V.	Sonatina in F Anh. 5/2
Beethoven L. V.	Bagatelle op. 119 no. 9
Berens H.	Study op. 88 no. 18 <sup>12</sup>
Bertini H.	<i>Etudes</i> op. 29 no. 18, op. 61 no. 2, op. 70 (Επιλογή)
Burrell D.	The Little Bear <sup>3</sup>
Czerny K.	<i>Etudes</i> op. 139 nos. 25, 51, 71, op. 849 (Επιλογή)
Franck C.	Puppet's Complaint <sup>11</sup>
Fuchs R.	Romance op. 47 no. 13 <sup>12</sup>
Galuppi B.	Sonata in A: III <sup>13</sup>
Gordon M. Z.	High Ground <sup>3</sup>
Grechaninov A.	On Horseback op. 98 no. 5 <sup>12</sup>
Grieg E.	<i>Norwegisch</i> op. 12 no. 6 <sup>11</sup> ( <i>Lyric Pieces</i> op. 12 Book I)
Gurlitt C.	Song op. 172 no. 1 <sup>12</sup>
Gurlitt C.	<i>Little Flowers</i> op. 205 (Επιλογή)
Heller S.	Study in E op. 125 no. 18 <sup>12</sup>
Hummel J. N.	Allegro in F ( <i>Sixteen Short Pieces</i> )
Kabalevsky D.	Clowns op. 39 no. 20 <sup>11</sup>
Khatchaturian A.	Melody <sup>11</sup>
Kirchner T.	Allegretto Scherzando op. 55 no. 11 <sup>12</sup>
Korganov G.	March of the Tin Soldiers op. 25 no. 1 <sup>12</sup>
Korganov G.	<i>Album for the Young</i> op. 25: No. 2 - A Puzzle, No. 3 – Little Waltz
Kullak T.	The Evening Bell op. 62 no. 12 <sup>12</sup>
Κωνσταντινίδης Γ.	<i>44 Παιδικά Κομμάτια</i> (Τεύχος I): I, II, IV
Lemoine H.	Op. 37 nos 20, 27, 31, 38, 40
Lichner H.	Danse Mignonne <sup>12</sup>
Prokofieff S.	<i>Musiques D' Enfants</i> op. 65 (Επιλογή)
Purcell H.	Prelude Z.660/I <sup>6</sup>
Purcell H.	Minuet Z. 649 <sup>6</sup>
Purcell H.	Hornpipe Z. T683 <sup>6</sup>
Purcell H.	Song Tune Z. T694 <sup>6</sup>
Rameau J. P.	Menuet en Rondeau <sup>6</sup>
Rameau J. P.	Menuet <sup>6</sup>
Rebikov V.	Evening in the Meadow <sup>11</sup>
Reinecke C.	Canzonetta op. 183 no. 4/2 <sup>12</sup>
Salter T.	Cat Being Bold at First <sup>3</sup>
Scarlatti D.	Sonata <sup>11</sup>
Scarlatti D.	Minuetto Kp. 40 <sup>6</sup>
Schnittke A.	<i>Little Piano Pieces</i> (Επιλογή)
Schubert F.	Waltz <sup>11</sup>
Schubert F.	Waltz in Ab D. 365/3



Schumann R.	<i>Album for the Young</i> op. 68: No. 8 – The Wild Horseman, No. 10 - The Happy Farmer, No. 11 – Sicilienne, No. 12 – Knight Rupert, No. 16 - First Loss, Appendix 1: No. 6 – In the Gondola
Shostakovich D.	<i>Dances of the Dolls</i> : No. 6: Hurdy-Gurdy
Tanaka K.	Northern Lights <sup>5</sup>
Tchaikovsky P. I.	<i>Album for the Young</i> op. 39: No. 1 - Morning Prayer, No. 2 – Winter Morning, No. 8 – Waltz, No. 10 - Mazurka, No. 18 – Neapolitan Song
Various	<i>Spectrum 4</i> (Επιλογή) <sup>5</sup>

<sup>3</sup> Myers, T. (comp.) (1999) *Spectrum 2*. London: ABRSM.

<sup>5</sup> Myers, T. (comp.) (2005) *Spectrum 4*. London: ABRSM.

<sup>6</sup> Jones, R. (ed.) (1991) *Baroque Keyboard Pieces, Book I*. London: ABRSM.

<sup>11</sup> Agay, D. (ed.) (1977) *Classics to Moderns, 3*. London/New York/Sydney: Yorktown Music Press.

<sup>12</sup> Salter, L. (ed.) (1990) *More Romantic Pieces for Piano, Book Two*. London: ABRSM.

<sup>13</sup> Ferguson, H. (ed.) (1980) *A Keyboard Anthology, First Series Book II*. London: ABRSM.

## ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΡΠΙΣΜΟΙ

### ΚΛΙΜΑΚΕΣ

A. Σε παράλληλη κίνηση, σε δύο οκτάβες, χωριστά και μαζί, στις πιο κάτω τονικότητες:

*Μείζονες*: Ντο, Σολ, Ρε, Λα, Μι, Σι, Φα, Σι<sub>b</sub>, Μι<sub>b</sub>, Λα<sub>b</sub>

*Ελάσσονες* (Αρμονικές και Μελωδικές): Λα, Μι, Σι, Φα#, Ντο#, Σολ#, Ρε, Σολ, Ντο, Φα

B. Σε αντίθετη κίνηση, σε δύο οκτάβες, αρχίζοντας και τελειώνοντας στο ίδιο πλήκτρο, στις πιο κάτω τονικότητες:

*Μείζονες*: Ντο, Μι, Μι<sub>b</sub>

*Χρωματικές*: Από οποιοδήποτε άσπρο πλήκτρο, χωριστά και μαζί, σε δύο οκτάβες.

### ΑΡΠΙΣΜΟΙ

Αρπισμοί στις πιο πάνω μείζονες και ελάσσονες τονικότητες, σε δύο οκτάβες, χωριστά και μαζί, 1<sup>η</sup> θέση.

## ΕΠΙΠΕΔΟ 4

### Συνθέτες

### Έργα

Anderson J.	Somewhere Near Cluj <sup>3</sup>
Bach J. C. F.	<i>Musical Leisure Hours</i> : (Επιλογή – Εισήγηση: Minuet in F/Scherzo)
Bach J. S.	<i>Little Preludes</i> : BWV 925, BWV 933, BWV 934, BWV 935, BWV 937, BWV 938, BWV 999
Bach J. S.	<i>Two-Part Inventions</i> : Nos. 1, 3, 4, 7, 8
Bach J. S.	Polonaise BWV 1067/5 <sup>14</sup>
Bach J. S.	Minuet I BWV 825/5 <sup>14</sup>
Bach J. S.	Minuet II BWV 825/6 <sup>14</sup>
Bartok B.	<i>Mikrokosmos</i> vols. 3, 4 (Επιλογή)
Bedford D.	Sunset Over Stac Pollaidh <sup>3</sup>
Beethoven L. V.	<i>Six Minuets</i> WoO 10 (Επιλογή)
Beethoven L. V.	<i>Two Movements of A Sonatina</i> WoO 50 <sup>(13)</sup>
Beethoven L. V.	Bagatelle in F op. 33 no. 3
Berens H.	<i>Etudes</i> op. 61 (Επιλογή)
Bertini H.	<i>Etudes</i> op. 29 (Επιλογή), op. 100 (Επιλογή)
Brahms J.	Waltz op. 39 no. 5, no. 8
Chaminade C.	<i>Album D' Enfants</i> op. 126 (Επιλογή)
Clementi M.	<i>Sonatinas</i> (Επιλογή I ή III κίνηση)
Czerny K.	<i>Etudes</i> op. 849, op. 139, op. 636, op. 299 [nos. 1-19] (Επιλογή)
Dussek	Sonatina op. 20 no. 1: III
Elias B.	Plaint <sup>3</sup>
Finnissy M.	Tango <sup>3</sup>
Fitkin G.	SAZZ <sup>16</sup>
Gedike A.	March <sup>15</sup>
Glanert D.	Lied im Meer <sup>5</sup>
Granados E.	Dedication <sup>12</sup>
Granados E.	The Evening Bell <sup>15</sup>
Grechaninov A.	Prelude op. 78 no. 1
Grieg E.	Last Saturday Evening <sup>15</sup>
Grieg E.	Watchman's Song <sup>(13)</sup> ( <i>Lyric Pieces</i> op. 12 Book I)
Handel G. F.	Sonatina in Bb B.60/27 <sup>13</sup>
Handel G. F.	Air HWV 471 <sup>14</sup>
Handel G. F.	Sonatina HWV 585 <sup>14</sup>
Handel G. F.	<i>Easy Piano Pieces and Dances</i> : Entrée in G minor HWV 453, Courante in F HWV 488
Haydn J.	<i>9 Little Early Sonatas</i> : Sonata in D Hob XVI/4: Minuet-Trio
Haydn J.	Sonata Hob XVI/37: Finale
Heller S.	Study op. 47 no. 23 <sup>13</sup>
Kabalevsky D.	Dance op. 27 no. 21 <sup>(12)</sup> ( <i>30 Pieces for Children</i> op. 27)
Kabalevsky D.	Clowning op. 27 no. 10 <sup>(15)</sup> ( <i>30 Pieces for Children</i> op. 27)
Kabalevsky D.	<i>30 Pieces for Children</i> op. 27: No. 12 - Toccatina, No. 14 - Scherzo, No. 29 - Song of the Cavalry
Kabalevsky D.	<i>24 Little Pieces</i> op. 39 (Επιλογή)
Καλομοίρης Μ.	<i>Για τα Ελληνόπουλα</i> , Α' Σειρά: 1
Korganov G.	Arabesque op. 6 no. 2 <sup>15</sup>
Korganov G.	<i>Album for the Young</i> op. 25: No. 8 - Russian Dance

Kuhlau F.	<i>Sonatinas</i> (Επιλογή I ή III κίνηση)
Κωνσταντινίδης Γ.	<i>44 Παιδικά Κομμάτια</i> (Τεύχος I): VII
Matthews C.	Rosamund's March <sup>3</sup>
Mills B.	Clouds <sup>3</sup>
Mozart W. A.	<i>12 Petites Pièces</i> (Επιλογή)
Prokofieff S.	<i>Musiques D' Enfants</i> op. 65 (Επιλογή)
Rebikov V.	Valse Miniature <sup>15</sup>
Roxburgh E.	Hallowe'en <sup>3</sup>
Sartorio A.	Study in D minor <sup>12</sup>
Satie E.	Gymnopédie No.1 <sup>11</sup>
Scarlatti D.	<i>Sonatas</i> (Επιλογή - Εισήγηση: Sonata K391, L.79 <sup>(13)</sup> , Sonata Kp. 453)
Schnittke A.	<i>Little Piano Pieces</i> (Επιλογή)
Schumann R.	<i>Album for the Young</i> op. 68: No. 9 – Folksong, No. 13 – May, lovely May you'll soon be here again!, No. 14 – Little Study, No. 18 - The Reapers' Song, No. 19 – Little Romanze, No. 21, No. 22 - Roundelay
Shostakovich D.	The Mechanical Doll <sup>11</sup>
Shostakovich D.	<i>Dances of the Dolls</i> : No. 1 - Lyrical Waltz, No. 2 – Gavotte, No. 3: Romance, No. 5: Waltz – Scherzo, No. 7 - Dance
Tchaikovsky P. I.	<i>Album for the Young</i> op. 39: No. 3 – Le Petit Cavalier, No. 5 – March of the Wooden Soldiers, No. 14 – Polka, No. 21 – Daydream, No. 22 – Song of the Lark
Various	<i>Spectrum 4</i> (Επιλογή) <sup>5</sup>

<sup>3</sup> Myers, T. (comp.) (1999) *Spectrum 2*. London: ABRSM.

<sup>5</sup> Myers, T. (comp.) (2005) *Spectrum 4*. London: ABRSM.

<sup>11</sup> Agay, D. (ed.) (1977) *Classics to Moderns, 3*. London/New York/Sydney: Yorktown Music Press.

<sup>12</sup> Salter, L. (ed.) (1990) *More Romantic Pieces for Piano, Book Two*. London: ABRSM.

<sup>13</sup> Ferguson, H. (ed.) (1980) *A Keyboard Anthology, First Series Book II*. London: ABRSM.

<sup>14</sup> Jones, R. (ed.) (1991) *Baroque Keyboard Pieces, Book II*. London: ABRSM.

<sup>15</sup> Salter, L. (ed.) (1986) *Short Romantic Pieces for Piano, Book II*. London: ABRSM.

<sup>16</sup> Myers, T. (comp.) (1996) *Spectrum*. London: ABRSM.

## **ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΡΠΙΣΜΟΙ**

### **ΚΛΙΜΑΚΕΣ**

A. Σε παράλληλη κίνηση, σε τέσσερις οκτάβες, χωριστά και μαζί, στις πιο κάτω τονικότητες:

*Μείζονες:* Ντο, Σολ, Ρε, Λα, Μι, Σι, Φα#, Ντο#, Φα, Σιb, Μιb, Λαb  
*Ελάσσονες (Αρμονικές και Μελωδικές):* Λα, Μι, Σι, Φα#, Ντο#, Σολ#, Ρε#, Λα#, Ρε, Σολ, Ντο, Φα

B. Σε αντίθετη κίνηση, σε δύο οκτάβες, στις πιο πάνω μείζονες και ελάσσονες (αρμονικές) τονικότητες, αρχίζοντας και τελειώνοντας από το ίδιο πλήκτρο.

*Χρωματικές:* Από οποιοδήποτε πλήκτρο, χωριστά και μαζί, σε τέσσερις οκτάβες.

### **ΑΡΠΙΣΜΟΙ**

Αρπισμοί στις πιο πάνω μείζονες και ελάσσονες τονικότητες, σε τέσσερις οκτάβες, χωριστά και μαζί, 1<sup>η</sup> θέση.

## ΕΠΙΠΕΔΟ 5

### Συνθέτες

### Έργα

Alberga E.	Only a Wish Away <sup>3</sup>
Albéniz I.	Tango op. 165 no. 2 <sup>18</sup>
Bach J. S.	<i>Two-part Inventions</i> : Nos. 2, 6, 9, 10, 11, 13, 14, 15
Bach J. S.	<i>Three-part Inventions</i> : Nos. 3, 4, 13, 15
Barry G.	Root Position <sup>19</sup>
Bartok B.	<i>Mikrokosmos</i> vols. 4, 5 (Επιλογή)
Bartok B.	<i>10 Easy Pieces</i> : No. 5 – Evening
Beethoven L. V.	Sonata op. 49 no. 1: I
Beethoven L. V.	<i>Drei Sonaten</i> : Sonata WoO 47/1: I
Beethoven L. V.	<i>Drei Sonaten</i> : Sonata WoO 47/2: I
Beethoven L. V.	Rondo WoO 48
Bennett R. R.	Taking a Line for a Walk <sup>3</sup>
Bertini H.	<i>Etudes</i> op. 29 (Επιλογή)
Brahms J.	Waltz in B minor op. 39 no. 11 <sup>18</sup>
Cashian P.	Slow Moon <sup>3</sup>
Chaminade C.	<i>Album D' Enfants</i> op. 126 (Επιλογή)
Chopin F.	Mazurka in G minor op. 24 no. 1 <sup>18</sup>
Chopin F.	Mazurka op. 7 nos. 1, 2
Chopin F.	Mazurka op. 30 no. 1
Chopin F.	Mazurka in A minor op. 67 no. 4
Chopin F.	Mazurka in F op. 68 no. 3
Chopin F.	Prelude op. 28 no. 6
Chopin F.	Waltz in A minor KKIVb Nr. 11
Chopin F.	Waltz op. 69 nos. 1, 2
Chopin F.	Waltz op. 70 no. 2
Cramer J. B.	<i>Etudes</i> (Επιλογή)
Czerny K.	<i>Etudes</i> op. 299 [nos. 20-30] (Επιλογή)
Debussy C.	<i>Le Petit Nègre</i>
Debussy C.	<i>Page D' Album</i>
Glanert D.	Lied im Berg <sup>19</sup>
Granados E.	<i>Cuentos de la Juventud</i> op. 1: No. 9 – Orphan Girl
Granados E.	Valse Poético no. 5 <sup>17</sup>
Granados E.	Valse Poético no. 6 <sup>18</sup>
Grieg E.	I Hjemmet op. 43 no. 3 <sup>17</sup>
Grieg E.	Springlaet op. 17 no. 1 <sup>18</sup>
Grieg E.	Vöglein (Little Bird) ( <i>Lyric Pieces</i> op. 43 no. 4 Book 3)
Grovez G.	<i>L'Almanach aux Images</i> (Επιλογή)
Gurlitt C.	Romanze op. 172 no. 8 <sup>17</sup>
Haydn J.	Sonata Hob XVI/6: IV
Haydn J.	Sonata Hob XVI/7 (Ολόκληρη)
Haydn J.	Sonata Hob XVI/14: III
Haydn J.	Sonata Hob XVI/16: III
Haydn J.	Sonata Hob XVI/21: III
Haydn J.	Sonata Hob XVI/27: III
Haydn J.	Sonata Hob XVI/35: III
Heller S.	Etude in Bb op. 45 no. 16
Hofmann H.	Am Abend op. 88 no. 2 <sup>17</sup>
Καλομοίρης Μ.	<i>Για τα Ελληνόπουλα</i> , Α' Σειρά: 2, 3. Β' Σειρά: 1, 3. Γ' Σειρά: 1

Korganov G.	Arabesque op. 6 no. 4 <sup>17</sup>
Korganov G.	Souvenir op. 10 no. 1 <sup>18</sup>
Korganov G.	<i>Album for the Young</i> op. 25 no. 6, no. 8
Κωνσταντινίδης Γ.	<i>44 Παιδικά Κομμάτια</i> (Τεύχος I): XI, XII, XIII, (Τεύχος II): XXI
Liszt F.	Consolation no. 1 <sup>18</sup>
Liszt F.	<i>Fünf kleine Klavierstücke</i> : IV Andantino
Mendelssohn F. B.	<i>Lieder Ohne Worte</i> op. 19: No. 4
Mendelssohn F. B.	<i>Lieder Ohne Worte</i> op. 102: No. 2
Mozart W. A.	Sonata KV 545: I, III
Οικονόμου Ν.	<i>Kinderlaunen</i> (Επιλογή)
Ollas V. B.	Silent Island <sup>19</sup>
Prokofieff S.	<i>Musiques D' Enfants</i> op. 65 (Επιλογή)
Prokofieff S.	<i>Visions Fugitives</i> op. 22: No. 10
Purcell H.	Suite no. 5: Prelude
Satie E.	<i>Trois Gymnopédies</i> (Επιλογή)
Satie E.	<i>Trois Gnosiennes</i> : Nos. 1, 3
Scarlatti D.	<i>Sonatas</i> (Επιλογή - Εισήγηση: Sonata Κρ. 378, L276)
Schubert F.	<i>Moments Musicaux</i> op. 94: No. 3
Schubert F.	Impromptu op. 142 no. 2
Schumann R.	<i>Album for the Young</i> op. 68: Nos. 24 – 43 (Επιλογή)
Schumann R.	Abendlied op. 118 no. 2/3 <sup>17</sup>
Schumann R.	Elfe op. 124 no. 17 ( <i>Album-blätter</i> ) <sup>18</sup>
Shostakovich D.	<i>24 Preludes</i> op. 34: Nos. 7, 14, 17, 18, 22
Shostakovich D.	<i>Dances of the Dolls</i> : No. 4 - Polka
Skryabin A.	Prelude op. 13 no. 3
Skryabin A.	<i>24 Preludes</i> op. 11: Nos. 5, 21, 22
Smetana B.	Píseň <sup>17</sup>
Takemitsu T.	<i>Piano Pieces for Children and Romance</i>
Various	<i>Spectrum 4</i> (Επιλογή) <sup>5</sup>

<sup>3</sup> Myers, T. (comp.) (1999) *Spectrum 2*. London: ABRSM.

<sup>5</sup> Myers, T. (comp.) (2005) *Spectrum 4*. London: ABRSM.

<sup>17</sup> Salter, L. (ed.) (1990) *More Romantic Pieces for Piano, Book Three*. London: ABRSM.

<sup>18</sup> Salter, L. (ed.) (1986) *Short Romantic Pieces for Piano, Book IV*. London: ABRSM.

<sup>19</sup> Myers, T. (comp.) (2001) *Spectrum 3*. London: ABRSM.

## **ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΡΠΙΣΜΟΙ**

### **ΚΛΙΜΑΚΕΣ**

A I. Σε παράλληλη κίνηση, σε τέσσερις οκτάβες, χωριστά και μαζί, στις πιο κάτω τονικότητες:

*Μείζονες:* Ντο, Σολ, Ρε, Λα, Μι, Σι, Φα#, Ντο#, Φα, Σιb, Μιb, Λαb  
*Ελάσσονες (Αρμονικές και Μελωδικές):* Λα, Μι, Σι, Φα#, Ντο#, Σολ#, Ρε#, Λα#, Ρε, Σολ, Ντο, Φα

A II. Σε παράλληλη κίνηση, σε ΤΡΙΤΕΣ στις πιο πάνω μείζονες και ελάσσονες (αρμονικές) τονικότητες, σε τέσσερις οκτάβες.

B. Σε αντίθετη κίνηση, σε δύο οκτάβες, στις πιο πάνω μείζονες και ελάσσονες (αρμονικές) τονικότητες, αρχίζοντας και τελειώνοντας από το ίδιο πλήκτρο.

*Χρωματικές:* Από οποιοδήποτε πλήκτρο, χωριστά και μαζί, σε τέσσερις οκτάβες.

### **ΑΡΠΙΣΜΟΙ**

Αρπισμοί στις πιο πάνω μείζονες και ελάσσονες τονικότητες, σε τέσσερις οκτάβες, χωριστά και μαζί, 1<sup>η</sup> και 2<sup>η</sup> θέση.

## ΕΠΙΠΕΔΟ 6

### Συνθέτες

### Έργα

Bach J. S.	French Suite II: Menuet, Gigue
Bach J. S.	French Suite III: Allemande, Sarabande, Menuet & Trio (Menuet I + II)
Bach J. S.	French Suite V: Courante, Gavotte
Bach J. S.	French Suite VI: Allemande, Gigue
Bach J. S.	English Suite I: Prelude, Allemande, Gigue
Bach J. S.	English Suite IV: Allemande, Gigue
Bach J. S.	English Suite VI: Allemande, Gigue
Bartok B.	<i>Mikrokosmos</i> vols. 4, 5, 6 (Επιλογή)
Bartok B.	<i>14 Bagatelles</i> op. 6: Nos. 1, 2, 3, 6, 7
Bedford D.	Toccata <sup>16</sup>
Beethoven L. V.	Bagatelle op. 33 no. 1
Beethoven L. V.	Bagatelles op. 119 nos. 1, 2
Beethoven L. V.	Rondo in C WoO 49
Beethoven L. V.	<i>Drei Sonaten</i> : Sonata WoO 47/1: III
Brahms J.	Waltz op. 39 nos. 1, 11
Burrell D.	Constellations I <sup>16</sup>
Chopin F.	Mazurka op. 6 no. 1
Chopin F.	Mazurka op. 17 no. 1
Chopin F.	Mazurka op. 63 no. 2
Chopin F.	Mazurka in A minor op. posth. 68 no. 2
Chopin F.	Waltz in A minor op. 34 no. 2
Chopin F.	Waltz in C# minor op. 64 no. 2
Chopin F.	Nocturne op. 9 no. 2
Chopin F.	Polonaise in A op. 40 no. 1 (Military)
Cramer J. B.	<i>Etudes</i> (Επιλογή)
Czerny K.	<i>Etudes</i> op. 299: Nos. 31-40 (Επιλογή)
Debussy C.	<i>Children's Corner</i> : I – Doctor Gradus Ad Parnassum, V – The Little Shepherd, VI – Golliwogg's Cakewalk
Granados E.	<i>8 Valses Poéticos</i> : No. 2
Granados E.	<i>Cuentos de la Juventud</i> op. 1: No. 5 – Coming from the Fountain
Granados E.	<i>12 Danzas Españolas</i> : I – Danza Galante, II – Oriental, V – Andaluza
Granados E.	<i>Escenas Poéticas</i> : Danza de la Rosa
Granados E.	<i>Escenas Románticas</i> (Επιλογή)
Grieg E.	<i>Lyric Pieces</i> op. 71 no. 3
Grieg E.	<i>Albumblad</i> op. 28 no. 1
Grovez G.	<i>L'Almanach aux Images</i> (Επιλογή)
Haydn J.	Sonata Hob XVI/24: III
Haydn J.	Sonata Hob XVI/31: I
Haydn J.	Sonata Hob XVI/32: I
Haydn J.	Sonata Hob XVI/34: I, III
Haydn J.	Sonata Hob XVI/35: I
Haydn J.	Sonata Hob XVI/36: I
Haydn J.	Sonata Hob XVI/37: I
Haydn J.	Sonata Hob XVI/38: I
Haydn J.	Sonata Hob XVI/49: I
Θεοδωράκης Μ.	<i>Πέντε Πρελούδια</i> (Επιλογή)



Jackson G.	Memorial Blues <sup>16</sup>
Kabalevsky D.	Sonatina op. 13 no. 1: I, III
Kabalevsky D.	<i>Preludes</i> op. 38 (Επιλογή – Εισήγηση: No. 2)
Καβαλλάρης Φ.	Yassemi <sup>19</sup>
Καλομοίρης Μ.	<i>Για τα Ελληνόπουλα</i> , Α' Σειρά: 4. Γ' Σειρά: 2
Κουρουπός Γ.	<i>13/8 Με Αγάπη</i>
Κωνσταντινίδης Γ.	<i>44 Παιδικά Κομμάτια</i> (Τεύχος II): XVI, XXIV, XXVII, XXVIII, (Τεύχος III): XLII, XXXIII
Liszt F.	<i>Liszt Easy Pieces and Dances</i> (Επιλογή)
Liszt F.	<i>Fünf kleine Klavierstücke</i> : No. 1 – Sehr Langsam, No. 2 – Lento Assai
Mendelssohn F. B.	<i>Lieder Ohne Worte</i> (Επιλογή – Εισήγηση: Op. 19 no. 2)
Montague S.	Mira <sup>16</sup>
Moscheles I.	<i>Etudes</i> (Επιλογή)
Mozart W. A.	Sonata KV 280: I, III
Mozart W. A.	Sonata KV 282: III
Mozart W. A.	Sonata KV 283: I, III
Mozart W. A.	Sonata KV 309: I, III
Mozart W. A.	Sonata KV 570: I, III
Οικονόμου Ν.	<i>Kinderlaunen</i> (Επιλογή)
Prokofieff S.	<i>Visions Fugitives</i> op. 22: Nos. 1, 3
Ruders P.	Shooting Stars <sup>19</sup>
Scarlatti D.	<i>Sonatas</i> (Επιλογή – Εισήγηση: Sonata Kp. 132, Sonata Kp. 133, Sonata Kp. 197 L147)
Schubert F.	<i>Moments Musicaux</i> op. 94: Nos. 1, 4, 5
Schumann R.	<i>Album-blätter</i> III op. 99 no. 6
Schumann R.	<i>Davidsbünder</i> op. 6 no. 2
Sculthorpe P.	Song for Penny <sup>19</sup>
Shostakovich D.	<i>24 Preludes</i> op. 34: Nos. 2, 3, 6, 13, 19, 21
Skryabin A.	Prelude op. 16 no. 5
Skryabin A.	Prelude op. 27 no. 2
Smetana B.	<i>Books of Sketches</i> op. 4: No. 2 - Idyla
Szymanowski	<i>Nine Preludes</i> op. 1 (Επιλογή)
Tchaikovsky P. I.	<i>Six Pieces</i> op. 19: No. 3 – Feuillet D'Album
Tchaikovsky P. I.	<i>The Seasons</i> op. 37A: No. 6 – June, No. 10 – October

<sup>16</sup> Myers, T. (comp.) (1996) *Spectrum*. London: ABRSM.

<sup>19</sup> Myers, T. (comp.) (2001) *Spectrum 3*. London: ABRSM.

## ΚΛΙΜΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΡΠΙΣΜΟΙ

### ΚΛΙΜΑΚΕΣ

A I. Σε παράλληλη κίνηση, σε τέσσερις οκτάβες, χωριστά και μαζί, στις πιο κάτω τονικότητες:

*Μείζονες:* Ντο, Σολ, Ρε, Λα, Μι, Σι, Φα#, Ντο#, Φα, Σιb, Μιb, Λαb  
*Ελάσσονες (Αρμονικές και Μελωδικές):* Λα, Μι, Σι, Φα#, Ντο#, Σολ#, Ρε#, Λα#, Ρε, Σολ, Ντο, Φα

A II. Σε παράλληλη κίνηση, σε ΤΡΙΤΕΣ και ΕΚΤΕΣ, στις πιο πάνω μείζονες και ελάσσονες (αρμονικές) τονικότητες, σε τέσσερις οκτάβες.

B. Σε αντίθετη κίνηση, σε δύο οκτάβες, στις πιο πάνω μείζονες και ελάσσονες (αρμονικές) τονικότητες, αρχίζοντας και τελειώνοντας από το ίδιο πλήκτρο.

*Χρωματικές:*

I. Από οποιοδήποτε πλήκτρο, χωριστά και μαζί, σε τέσσερις οκτάβες.

II. Σε απόσταση τρίτης μικρής, μαζί, σε τέσσερις οκτάβες.

A III. Διπλές τρίτες αρχίζοντας από τους φθόγγους Ντο και Σιb, χωριστά, σε δύο οκτάβες.

Γ. *Ολοτονικές κλίμακες* από Σι και Μι, σε δύο οκτάβες, χωριστά και μαζί επίσης.

### ΑΡΠΙΣΜΟΙ

I. Αρπισμοί στις πιο πάνω μείζονες και ελάσσονες τονικότητες, σε τέσσερις οκτάβες, χωριστά και μαζί, 1<sup>η</sup>, 2<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> θέση.

II. Αρπισμοί 7<sup>ης</sup> ελαττωμένης αρχίζοντας από οποιοδήποτε φθόγγο, σε τέσσερις οκτάβες, χωριστά και μαζί.

III. Αρπισμοί 5<sup>ης</sup> μεθ' εβδόμης σε όλες τις μείζονες τονικότητες, σε τέσσερις οκτάβες, χωριστά και μαζί, 1<sup>η</sup> θέση.

## ΕΠΙΠΕΔΟ 7

Συνθέτες	Έργα
Bach J. S.	<i>48 Preludes and Fugues</i> : Book 1: Nos. 2, 5, 6, 9, 11, 13, 15, 21. Book 2: Nos. 12, 15
Βάρβογλης Μ.	<i>Σονατίνα για Πιάνο</i>
Bartok B.	<i>Three Rondos on Slovak Folktunes</i> (Επιλογή)
Bartok B.	<i>Six Romanian Folk Dances</i> (Ολόκληρο)
Bartok B.	<i>Mikrokosmos</i> vol. 6: Six Dances in Bulgarian Rhythm (Επιλογή ΔΥΟ)
Bartok B.	<i>Sonatine</i>
Beethoven L. V.	Sonata op. 2 no. 1 (Ολόκληρη)
Beethoven L. V.	Sonata op. 10 no. 1 (Ολόκληρη)
Beethoven L. V.	Sonata op. 10 no. 2 (Ολόκληρη)
Beethoven L. V.	Sonata op. 13 (Ολόκληρη)
Beethoven L. V.	Sonata op. 14 no. 1 (Ολόκληρη)
Beethoven L. V.	Sonata op. 14 no. 2 (Ολόκληρη)
Beethoven L. V.	Sonata op. 78 (Ολόκληρη)
Beethoven L. V.	Sonata op. 90 (Ολόκληρη)
Brahms J.	<i>Intermezzi</i> opp. 116, 118, 119 (Επιλογή)
Brahms J.	Rhapsody op. 79 no. 2
Cashian P.	Landscape <sup>16</sup>
Chopin F.	Waltz KKIVa No. 15 in E minor
Chopin F.	<i>Fantaisie – Impromptu</i> op. 66
Chopin F.	Nocturne op. 32 no. 1
Chopin F.	Nocturne op. 62 no. 2
Chopin F.	Nocturne in C# minor op. posthumous
Chopin F.	<i>Trois Nouvelles Etudes</i> (Επιλογή)
Chopin F.	<i>Etudes</i> op. 10: Nos. 5, 7
Chopin F.	<i>Etudes</i> op. 25: Nos. 1, 2
Czerny K.	<i>Etudes</i> op. 740 (Επιλογή)
Debussy C.	<i>Suite Bergamasque</i> : Clair de Lune
Debussy C.	<i>Rêverie</i>
Debussy C.	<i>La plus que lente</i>
Debussy C.	<i>Pour le Piano</i> : Sarabande
Debussy C.	<i>Deux Arabesques</i> (Επιλογή)
Gershwin G.	<i>Three Preludes</i> : Nos. 1 και 2 ή Nos. 2 και 3
Grieg E.	<i>Lyric Pieces</i> op. 65: VI - Wedding Day at Troldhaugen
Haydn J.	Sonata Hob XVI/50 (Ολόκληρη)
Haydn J.	Sonata Hob XVI/52 (Ολόκληρη)
Kabalevsky D.	Sonatina op. 13 no. 2
Καλομοίρης Μ.	<i>Νυχτιάτικο</i>
Καλομοίρης Μ.	<i>Πέντε Πρελούδια για Πιάνο</i> : No. 4
Kurtag G.	<i>Eight Piano Pieces</i> op. 3
Κωνσταντινίδης Γ.	<i>44 Παιδικά Κομμάτια</i> (Τεύχος II): XXX, (Τεύχος III): XLIV
Κωνσταντινίδης Γ.	<i>Οκτώ Νησιώτικοι Ελληνικοί Χοροί</i> (Επιλογή)
Liszt F.	<i>Etudes</i> op. 1 (Επιλογή)
Mendelssohn F. B.	<i>Lieder Ohne Worte</i> (Επιλογή)
Messiaen O.	<i>Preludes Pour Piano</i> : No. 1 – La Colombe, No. 4 – Instants Défunts, No. 7 – Plainte Calme
Μητρόπουλος Δ.	<i>Ελληνική Σονάτα</i> (ΜΙΑ οποιαδήποτε κίνηση)
Moscheles I.	<i>Etudes</i> (Επιλογή)

- Moszkowski M. *Etudes* op. 72 (Επιλογή)
- Mozart W. A. *Sonata* KV 284 (Ολόκληρη)
- Mozart W. A. *Sonata* KV 311 (Ολόκληρη)
- Mozart W. A. *Sonata* KV 330 (Ολόκληρη)
- Mozart W. A. *Sonata* KV 332 (Ολόκληρη)
- Mozart W. A. *Sonata* KV 333 (Ολόκληρη)
- Mozart W. A. *Sonata* KV 457 (Ολόκληρη)
- Mozart W. A. *Fantasia* KV 475
- Mozart W. A. *Variations on a Minuet by Duport* KV 573
- Οικονόμου Ν. *Kinderlaunen* (Επιλογή)
- Poulenc F. *Trois Novelettes* (Επιλογή)
- Poulenc F. *Improvisation* no. 13 in A minor
- Prokofieff S. *Visions Fugitives* op. 22: Nos. 2, 4, 8, 14, 19, 20 (Επιλογή  
ΔΥΟ με αντίθετο χαρακτήρα)
- Ravel M. *Pavane pour une Infante Défunte*
- Salter T. *Lutie's Arabesque*<sup>16</sup>
- Scarlatti D. *Sonatas* (Επιλογή. Εισήγηση: *Sonata* Κρ. 84, *Sonata* Κρ. 132/133, *Sonata* Κρ.175, *Sonata* Κρ. 535)
- Schubert F. *Impromptus* op. 90 nos. 1, 2, 3, 4 (Επιλογή)
- Schubert F. *Impromptus* op. 142: Nos. 3, 4 (Επιλογή)
- Schumann R. *Arabesque*
- Schumann R. *Novelette* op. 21 no. 1
- Schumann R. *Phantasiestücke* op. 12: Nos. 1 και 2 ή Nos. 2 και 3
- Schumann R. *Waldszenen* op. 82 (Επιλογή)
- Shostakovich D. *Three Fantastic Dances*
- Σισιλιάνος Γ. *Οκτώ Παιδικές Μινιατούρες* εργ. 23 (Επιλογή)
- Σκαλκώτας Ν. *Σπουδή* No. 3
- Skryabin A. *24 Preludes* op. 11 (Επιλογή)
- Χατζιδάκις Μ. *Για Μια Μικρή Λευκή Αχιβάδα* (ΕΝΑ οποιοδήποτε ζεύγος  
Πρελούδιο-Χορός)
- <sup>16</sup> Myers, T. (comp.) (1996) *Spectrum*. London: ABRSM.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- Τα έργα σημειώνονται με italics όταν είναι συλλογές του ίδιου συνθέτη ή αυτοτελή έργα (π.χ. Κωνσταντινίδης, Γ.: *Οκτώ Νησιώτικοι Ελληνικοί Χοροί*, Debussy, C.: *Rêverie*).
- Σε μερικές περιπτώσεις, όταν το έργο βρίσκεται σε έκδοση η οποία αναφέρεται στις υποσημειώσεις, αν το έργο είναι μέρος μεγαλύτερης συλλογής του συνθέτη, τότε η συλλογή αυτή σημειώνεται σε παρένθεση (π.χ. Kabalevsky, D.: *Clowning* op. 27 no. 10 <sup>(15)</sup> (*30 Pieces for Children* op. 27)).
- Για να υπάρχει συνοχή, συνέχεια και συνέπεια, ορισμένες συλλογές έργων του ίδιου συνθέτη καλύπτουν δύο ή και περισσότερα επίπεδα (π.χ. Schumann, R.: *Album for the Young* op. 68).
- Σε ελάχιστες περιπτώσεις ορισμένα έργα υπάρχουν σε 2 επίπεδα επειδή κρίθηκαν ως κατάλληλα για τις μέγιστες απαιτήσεις του χαμηλότερου επιπέδου και τις ελάχιστες απαιτήσεις του υψηλότερου επιπέδου.
- Περισσότερα έργα Ελλήνων και Κυπρίων Συνθετών θα προστεθούν σύντομα σε κάποια επίπεδα.

---

<sup>i</sup> Ο όρος "σωστή ερμηνεία" αποτελεί ένα ποιοτικό χαρακτηρισμό ο οποίος για το Α.Π.Φ. καθορίζει το υψηλό επίπεδο ερμηνείας. Πιο συγκεκριμένα περιέχει:

- α. ρυθμική και μελωδική εκτέλεση
- β. κατάλληλη ταχύτητα εκτέλεσης
- γ. σωστό "κούρδισμα"
- δ. γνώση κειμένου
- ε. μουσικότητα και έκφραση της μορφής του έργου
- ζ. δεξιοτεχνία
- η. ωριμότητα
- θ. εκφραστική ικανότητα

<sup>ii</sup> Συστήνεται ο προγραμματισμός της διδακτέας ύλης στην βάση των 33 εβδομάδων = 66 περιόδων.

<sup>iii</sup> Συστήνεται ο προγραμματισμός της διδακτέας ύλης στην βάση των 30 εβδομάδων = 30 περιόδων.